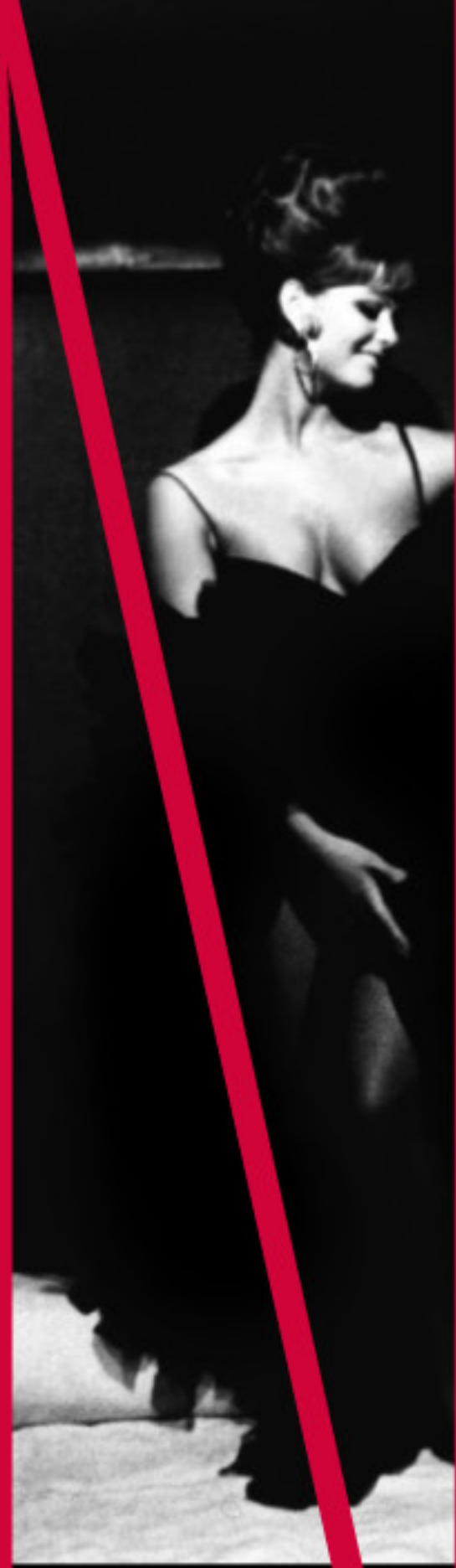


ERARTA

ВОСХИТИТЕЛЬНЫЙ МИР
ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ





Музей современного искусства Эрарта представляет выставку «Восхитительный мир Феллини», которая пройдет в Новом крыле здания с 31 октября по 30 января. Уникальная экспозиция костюмов и других неотъемлемых элементов великого наследия Федерико Феллини — на сегодняшний день самый масштабный выставочный проект, посвященный творчеству режиссера.



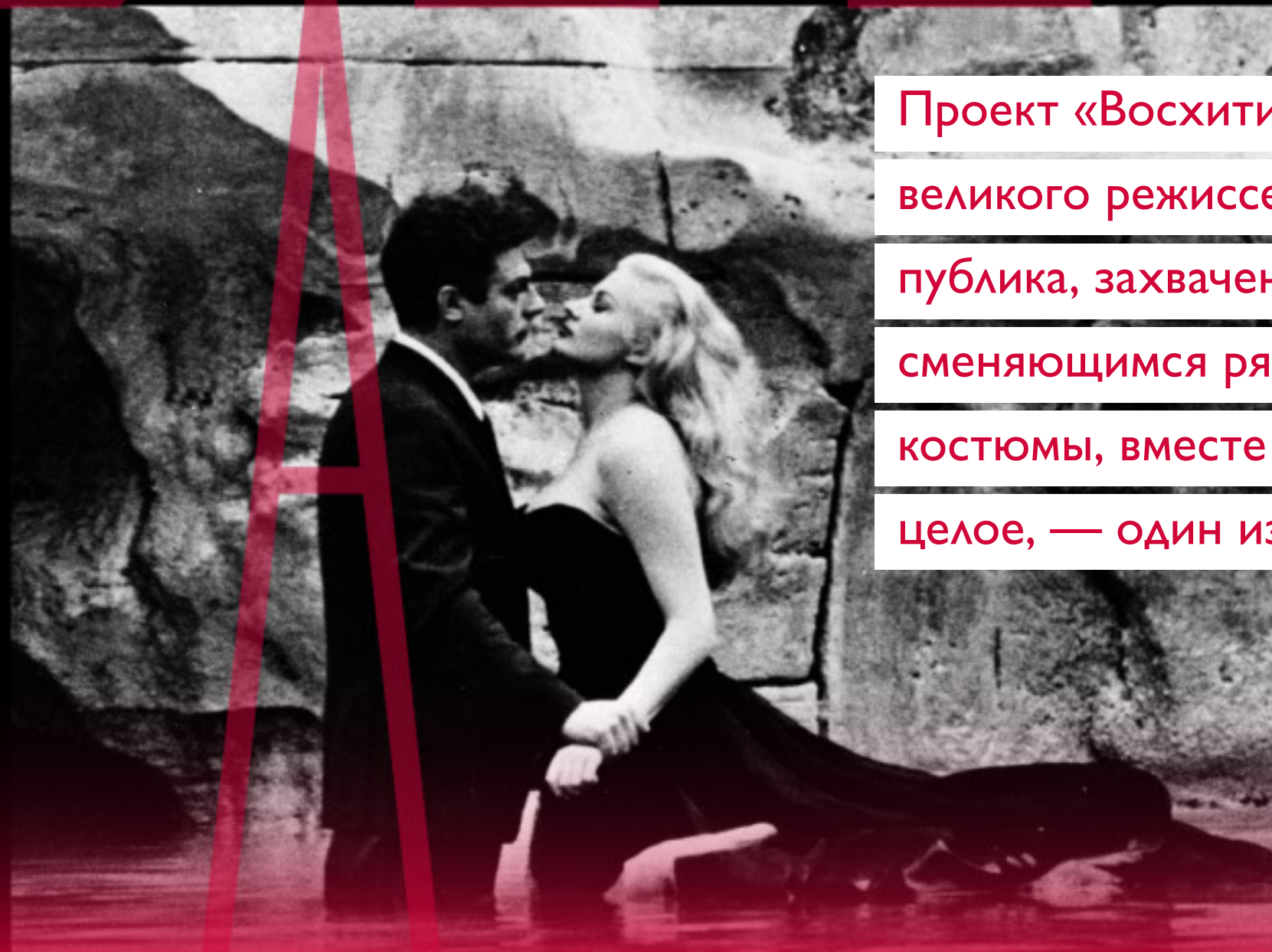
ERARTA



Выставка собрана специально для показа в Эрарте и будет демонстрироваться на первом и пятом этажах Нового крыла здания. Общая площадь всех задействованных в выставке залов — более 700 квадратных метров. Оригинальный дизайн залов выгодно подчеркнет неповторимое содержание экспозиции.

ERARTA

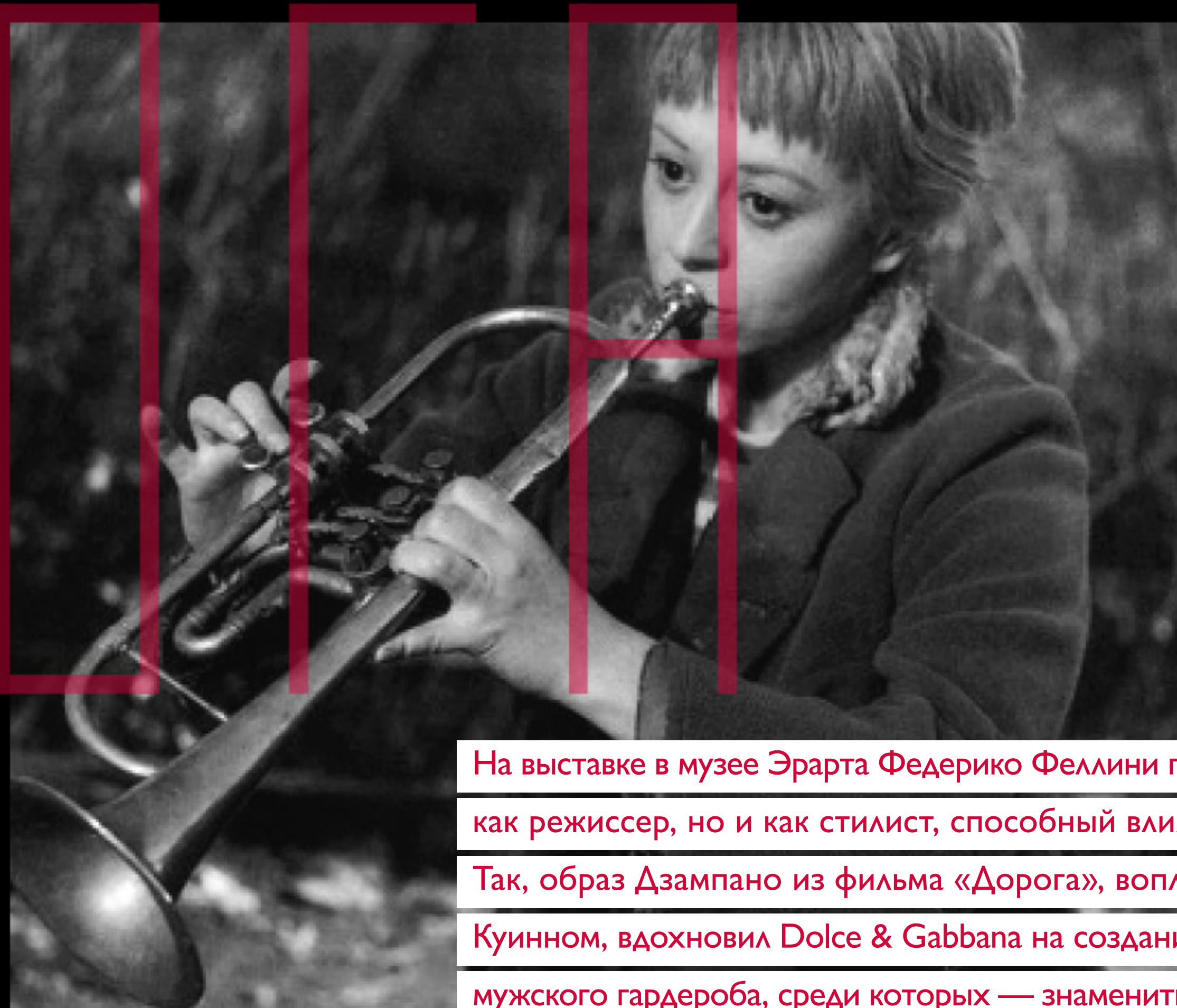




Проект «Восхитительный мир Феллини» показывает фильмы великого режиссера с необычной стороны, которую нередко публика, захваченная содержанием фильма и увлеченная сменяющимся рядом образов, не замечает. Тем не менее именно костюмы, вместе с актерским образом составляющие единое целое, — один из важнейших элементов фильма.



Итальянское искусство создания костюма поспособствовало тому, что фильмы Феллини и многих других итальянских и зарубежных режиссеров стали исключительными. Точное знание истории моды, профессиональные исследования, обладание безошибочным чутьем, способность передать суть образа через одну деталь и целый век истории за плечами — все это принесло художникам по костюмам и портным Италии звание лучших в мире.



На выставке в музее Эрарта Федерико Феллини предстает не только как режиссер, но и как стилист, способный влиять на мир моды. Так, образ Дзампано из фильма «Дорога», воплощенный Энтони Куинном, вдохновил Dolce & Gabbana на создание ряда предметов мужского гардероба, среди которых — знаменитые «поношенные» майки (кстати, D&G финансировали реставрацию фильма «Сатирикон»). В свою очередь, дизайнеры Etro черпали вдохновение в фильме «Казанова». Также фильмы Федерико Феллини оказали влияние на коллекции Moschino, Jean Paul Gaultier и других широко известных кутюрье.

К

М

Н

Н

Н

Н

Н

Н

Н



Необычные костюмы, созданные для фильмов «Казанова» и «Рим» (Данило Донати), «Сладкая жизнь» и «Восемь с половиной» (Пьеро Джерарди), принесли их авторам 12 премий «Оскар». От платья Аниты Экберг из знаменитой сцены в фонтане до сдержанных нарядов Анук Эме — все вещи в фильмах Феллини утонченны и по-прежнему современны. Костюмы, которые Пьеро Джерарди создал для героя, сыгранного Гвидо Ансельми, стали общепризнанной «иконой кутюрье» и частью безукоризненного гардероба *bel vestire* джентльмена.



Наряду с примерами высочайшего профессионализма художников по костюмам выставка «Восхитительный мир Феллини» включает и другие объекты, дающие представление об атмосфере фильмов мастера: музыкальный автомат и знаменитая Vespa, используемая папарацци из «Сладкой жизни», а также фотоаппараты, предметы мебели и многое другое. Значительная часть экспозиции отведена постерам к фильмам, кадрам со съемок, фотографиям знаменитых исполнителей, видеоинтервью и другим материалам, дающим возможность взглянуть на знаменитые фильмы с новых точек зрения.

ERARTA





На выставке будет представлено 65 костюмов из фильмов Федерико Феллини, а также несколько десятков фотографий со съемок, постеры к кинофильмам, киноаппарат, музыкальный автомат AMI и мотороллер Vespa Piaggio 1958 года.



